

کلاسیکی غزل کی شعریہ اسکا خاکہ مبنی بر اقوال شعرا

درجہائی و ازجہاں بیشی
ہم چو معنی کہ درجیاں باشد

النوری، وفات ۱۱۸۷

وغزل ہاے کہ مانند آب لطیف
رواں تر ... و از مقام ہوا یمیت
بہ مرتبہ مالیت رسیدہ و این
از ان غزوة الکمال است۔

امیر خسرو، ۱۲۵۳-۱۳۲۵
زمانہ تحریر: ۱۳۱۵

حضرت رسالتؐ فرمودہ است کہ
کل شاعر کذاب وانی کی حاصل
ایمان من چہ باشد کہ کذب را
بہ کمال رسانندہ ام۔

امیر خسرو
زمانہ تحریر: ۱۳۱۵

آں را کہ خوانی استادگری بہ تحقیق
صنعت گراست اما شعر رواں ندارد

حافظ، وفات ۱۳۸۹

دفتر بہیں کہ معنویاں چوں نوشتہ اند
الفاظ را فگندہ و معنوں نوشتہ اند

طالب آملی، وفات ۱۹۲۶

طالب آملی

نفلے کہ تازہ است بہ مشغول برابر است

طالب آملی

بدیہہ شاہد صدق است بے مطالبہ طالب
کہ صاحب سخن از استعارہ چارہ نہ دارد
سخن کہ نیست درو استعارہ نیست ملا مت
نک نہ دارد شعرے کہ استعارہ نہ دارد
عشرت مامعنی نازک بدست آوردن است
جیدمانازک خیالان را بلال این است و بس

صائب ۱۶۰۱ - ۱۶۶۹

خیال اگر ہوس آہنگ نشق آزادی ست
جو بوبے گل بہ صبا معنی نہ بستہ نویس

بیدل ۱۶۴۴ - ۱۷۲۰

اے صبا معنی کہ از ناخرمی ہاے زباں
باہمہ شوخی مقیم پیروہ ہاے راز ماند

بیدل

راہ مضمون تازہ بند نہیں
تاقیامت کھلا ہے باب سخن
جلوہ پیرا ہو شاہد معنی
جب زباں سے اٹھے نقاب سخن

ولی ۱۶۶۷ (۹) - ۱۷۲۰ (۹)

شعر کو مضمون سیتی قدر ہو ہے آبرو
قافیہ سیتی ملایا قافیہ تو کیا ہوا

شاہ مبارک آبرو ۱۶۸۵ - ۱۷۳۳

شاہ کرناجی ۱۶۹۰ (۹) - ۱۷۴۴ (۹)

ردائی طبع کی دریا سستی کچھ کم نہیں ناجی
بھوس پانی ہم ایسی جو کوئی لاوے غزل کہے

ہوا ہے بحر معانی کا دل مرا غواص
در سخن کو وہ لے ہم سے جس میں ہوا خلاص

شاہ ساتم ۱۶۹۹ - ۱۷۸۳
زمانہ تحریر: ۱۷۲۸

کہتا ہے صاف و شستہ سخن بسکہ بے تلاش
حاتم کو اس سبب نہیں ایہام پر نگاہ

شاہ حاتم
زمانہ تحریر: ۱۷۴۶

متفق باللفظ والمعنی کہیں ہیں خوش خیال
مصرع برحستہ و دلچسپ سرتاپا تجھے

شاہ حاتم
زمانہ تحریر: ۱۷۵۲

ہمیں مضمون و معنی سے نہیں کچھ ربط اے حاتم
نئے کی لہریں جو دل میں آیا ہم بھی بک بیٹھے

شاہ حاتم
زمانہ تحریر: ۱۷۵۳

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو دورنگی
منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں

سودا، ۱۷۱۳-۱۷۸۱
زمانہ تحریر: قبل ۱۷۵۲

از بس کہ ہم نے نام دوئی کا مٹا دیا
اے درد اپنے وقت میں ایہام رہ گیا

درد، ۱۷۲۰-۱۷۸۵

کس طرح خانہ گردوں کی بنا ہووے چست
معنی اس بیت کے اک ہم ہیں سو آورد کے ساتھ

سودا، ۱۷۱۳-۱۷۸۱
زمانہ تحریر: قبل ۱۷۵۴

شاعری ہے لفظ و معنی سے تری لیکن یقین
کون سمجھے یاں تو ہے ایہام مضمون کا تلاش

انعام اللہ خاں یقین
۱۷۲۷ (۱۹) - ۱۷۵۵

کیا ہی وحشت زدہ مضمون تھے جنہوں کو سودا
تو نے ہر مصرع موزون میں زنجیر کیا

سودا
زمانہ تحریر: قبل ۱۷۶۰

نہ ہو کیوں رنختہ بے شورش و کیفیت و معنی
گیا ہو میسر دیوانہ رہا سودا سوستانہ

میر، ۱۷۲۳-۱۸۱۰
دیوان اول، قبل ۱۷۵۲

عجب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرقے کا عاشق ہوں
بھری محفل میں بے دھڑکے یہ سب اسرار کہتے ہیں

میر، دیوان اول، قبل ۱۷۵۲

میر، دیوان اول

میر شاعر بھی زور کوئی تھا
دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

میر، دیوان اول

کچھ ہوا سے مرغ چمن لطف نہ جاوے اس سے
نوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک

میر

دیوان دوم، قبل ۱۷۷۸

دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعر میر
در سے ہزار چند ہے ان کے سخن میں آب

میر

دیوان دوم، قبل ۱۷۷۸

کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

میر

دیوان سوم، ۱۷۸۵

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

میر

دیوان سوم، ۱۷۸۵

طرفیں رکھے بے ایک سخن چار چار میر
کیا کیا کہا کریں ہیں زبان قلم سے ہم

میر

دیوان چہارم، ۱۷۹۲

زلف سا بیج دار ہے شعر
ہے سخن میر کا عجب ڈھب کا

میر، زمانہ تحریر ۱۸۰۳

شاعر ہومت چپکے رہو اب چپ میں جانیں جاتی ہیں
بات کرو ابیات پڑھو کچھ بیتیں ہم کو بتاتے رہو

ناسخ ۷۷۷۶ - ۱۸۳۸

گرچہ بے نظم مگر نشر کا ہوتا ہے گماں
یہ غزل دال ہے ناسخ کی پریشانی پر

ناسخ

زمانہ تحریر: قبل ۱۸۱۰

ناسخ ہے میر سلمہ اللہ کی زمین
اک معنی شگفتہ کو باندھا ہزار رنگ

کھینچ دیتا ہے شبیہ ہمار کا خاکہ خیال
نکر رنگیں کام اس پر کرتی ہے پرداز کا
بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتش مرع ساز کا

آتش ۱۷۷۸-۱۸۴۷
تاریخ تحریر: قبل ۱۸۴۰

اپنے ہر شعر میں ہے معنی تہ دار آتش
وہ سمجھتے ہیں جو کچھ فہم و ذکا رکھتے ہیں
بلند و پست عالم کا بیان تحریر کرتا ہے
قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہو ہے بیہڑ کا

آتش
زمانہ تحریر: قبل ۱۸۴۰
آتش
زمانہ تحریر: قبل ۱۸۴۰

اسد اٹھنا قیامت قاتلوں کا وقت آراکش
لباس نظم میں بالیدن مضمون عالی ہے
اسد ارباب فطرت قدر دان لفظ و معنی ہیں
سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاق تحسین کا

غالب ۱۷۹۷-۱۸۶۹
تاریخ تحریر: ۱۸۱۶

غالب، زمانہ تحریر: ۱۸۱۶

حسن و فروغ شمع سخن دور ہے اسد
پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

غالب، زمانہ تحریر: ۱۸۲۱

رہے نہ مرغ مضامین کی فکر ہی میں خراب
کرے ہمارے معانی کو بھی شکار قلم

سید محمد خاں رند ۱۷۹۷-۱۸۵۷

اگرچہ شعر مومن بھی نہایت خوب کہتا ہے
ہاں ہے لیک معنی بند و مضامین یاب اپنا سا

مومن ۱۸۰۰-۱۸۵۲

چار لفظ اور چاروں واقعے کے مناسب

غالب، بنام تفسر

تاریخ تحریر: ۱۸۵۰

مضمون کے بھی شعر اگر ہوں تو خوب ہیں
کچھ ہو نہیں گئی غزل عاشقانہ فرعن

امیر علی خاں نسیم ۱۷۹۴-۱۸۶۴

زبان پاکیزہ معنائیں اچھوتے معانی نازک مطالب کا بیان
دل نشیں۔

غالب، بنام ماتم علی مہر
تاریخ تحریر: ۱۸۵۹

شاعری معنی آفرینی ہے، قافیہ پیمانی نہیں ہے۔

غالب، بنام تفتہ

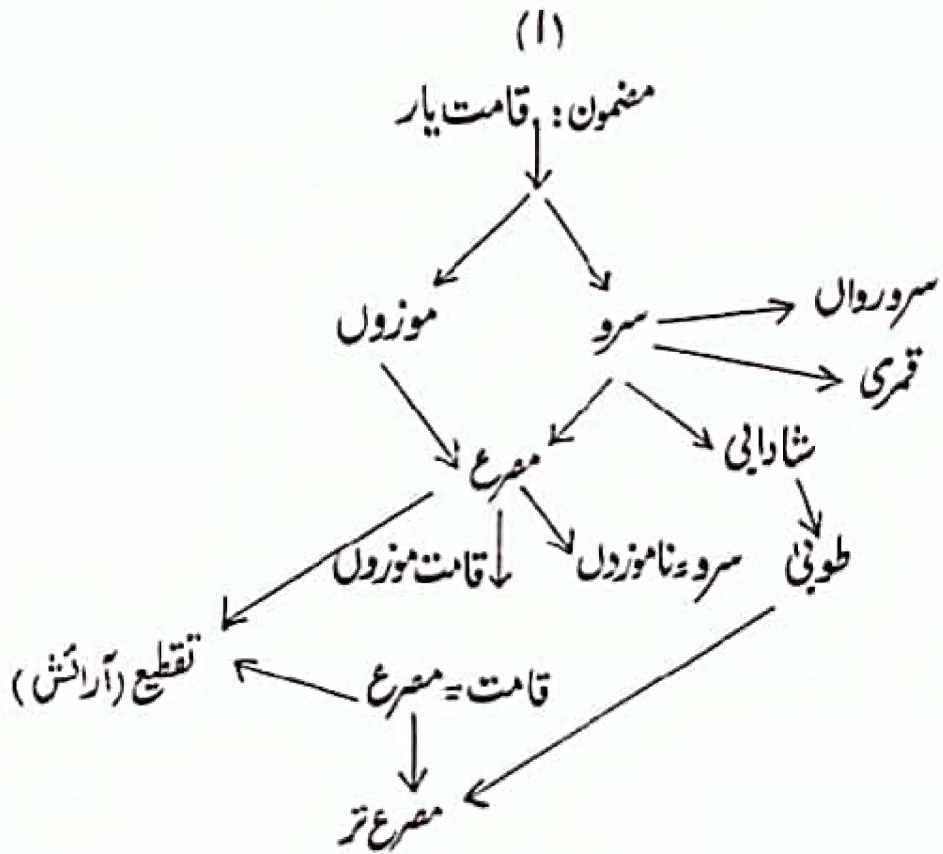
تاریخ تحریر: ۱۸۶۲

قدسی شاہ جہانی شعرا میں مائب و کلیم کا ہم عصر اور
ہم چشم۔ ان کا کلام شولانگیز۔

غالب، بنام علانی

تاریخ تحریر: ۱۸۶۲

مضمون آفرینی کی چند مثالیں



(۱)

سرو سیمینا بہ صحرا می روی
نیک بد غمدی کبے مانی روی

(سعدی)

(۲)

برخیز تا چمن را از قامت و میانت
ہم سرود در بر آید ہم نارون بر آید

(حافظ)

(۳)

تو وطوبی و ما وقامت یار
فکر ہر کس بقدر ہمت اوست (حافظ)

(۴)

قمریاں پاس غلط کردہ خودی دارند
ورنہ یک سرو دریں باغ بالائے تو نیست
(سائب)

(۵)

گرچہ یک سرو بہ رعنائی آں قامت نیست
چونکہ تقطیع کند مصرع موزوں گردد محسن تاثیر

(۶)

ہے پسند طبع عالی مصرع سرو بلند
جب سے گلشن میں ترا قد دیکھ کر موزوں ہوا (ولی)

(۷)

موزوں قد اس کا چشم کے میزاں میں جب تلا
طوبی تب اس سے ایک قدم ادھ کسا ہوا (شاکر ناجی)

(۸)

سیر کی رنگیں بیاض باغ کی ہم نے بہت
سرو کا مصرع کہاں وہ قامت موزوں کہاں (میر)

(۹)

سرو تو ہے بخیدہ لیکن پیش مصرع قد یار
ناموزوں ہی نکلے ہے جب دل میں اپنے تو لیں ہیں (میر)

(۱۰)

باغ میں تقطیع اس سرو دال کی دیکھ کر
سرو کا مصرع مری نظروں میں ناموزوں ہوا (ناسخ)

(۱۱)

غضب ہے سرو باندھا اس پری کے قد گلگوں کو
یہ کس شاعر نے ناموزوں کیا مصرع موزوں کو (ناسخ)

(۱۶)

پہنچتا سے مصرع تازہ و تر
قدیار ساسر و موزوں نہ نکلا (آتش)

(۱۲)

اے سرورِ وال اے جانِ جہاں اہستہ گزر اہستہ گزر
جی بھر کے میں تجھ کو دیکھ تو لوں بس اتنا ٹھہر بس اتنا ٹھہر (سیلمان اربیب)

(۲)

مضمون : عاشق کی تبدیل حال
↓
کامیابی
↓
اجنبیت
← و اماندگی

(۱)

ز بس کہ حسنِ فزود و غمش گداخت مرا
نہ من شناختم اور نہ او شناخت مرا (نسبتی تقابلی)

(۲)

میرے احوال پر نہ ہنس اتنا
یوں بھی اے مہربان پڑتی ہے (درد)

(۳)

گھل گیا آپنی آپ کچھ قائم
کیا بلا اس جوان پر آئی (قائم چاند پوری)

(۴)

میرے تغیرِ حال پر مت جا
اتفاقات ہیں زمانے کے (میرا)

(۵)

نہ میں ہوں مخاطب نہ تو ہے مخاطب
وہی میں وہی تو نہ میں ہوں نہ تو ہے (ناسخ)

(۶)

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے (مومن)

(۷)

نظر لگے نہ کہیں ان کے دست و بازو کو
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں (غالب)

(۸)

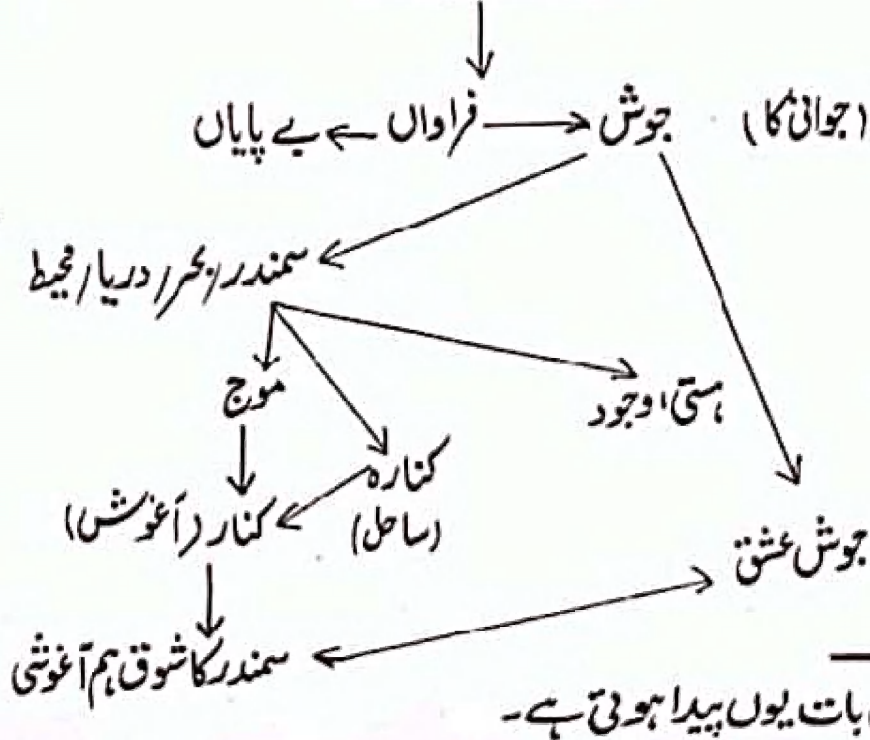
افسوس کر رہا ہے جو پہچانتا نہیں
اس حال پر نثار میں ایسا بدل گیا
(اصغر علی خاں نسیم)

(۹)

اب نہ تم وہ رہے نہ ہم وہ رہے
اتفاقات ہیں زمانے کے (فراق)

(۱۳)

مضمون: معشوق کا حسن



لے بات میں بات یوں پیدا ہوتی ہے۔

(۱)

(دیوان اول) اسی دریاے خوبی کا ہے یہ شوق
(میر) کہ موجیں سب کنارین ہو گئی ہیں

(۲)

(دیوان اول) کون آیا نینا نہا نے لطف بدن نے کس کے
(مصطفیٰ) لہروں سے سارا دیا آغوش کر دیا ہے

(۳)

(دیوان دوم) اٹھتی ہے موج ہر یک آغوش ہی کی عورت
(میر) دیا کو ہے یہ کس کا بوس و کنار خواہش

(۴)

(دیوان پنجم) اس کا بحر حسن سرا سراج و موج و تلاطم ہے
(میر) شوق کی اپنے نگاہ جہاں تک جاوے بوس و کنار ہے آج

(۵)

(دیوان دوم) اے نثر حسن ہووے یہ آگ سرد تک تب
(میر) جوں موج ہو لبالب تجھ سے کنار عاشق

(۶)

(دیوان ششم) آغوشیں جیسے موجیں الٹی کشادہ ہیں
(میر) دریاے حسن اس کا کہیں ہم کنار کر

(۷)

(جبرأت) بے قرار رہیں جوں موج نہ کیوں کر ہو کر جب
لہر دریا کی طرح یار کا جو بن مارے

(۸)

(ناسخ) مرے محبوب سے آغوش کوئی بھی نہیں غالی
وہ بحر حسن ایسا ہے کہ ہستی جس کا ساحل ہے

(۹)

(فانی) ان کو شباب کا نہ منجے دل کا ہوشش تھا
اک جوش تھا کہ خود تماشائے جوش تھا

(۴)

مضمون: بہار کی خبر

(۱)

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالہ اے ساقی
بہار آتی ہے بلبیل خبر لگا کہنے
(سودا)

(۲)

قفص کو لے اڑیں اس پر اسیر مضطرب تیرے
خبر گل کی سنیں اڑتی سی گر باد بہاری سے
(فوق)

(۳)

آمد بہار کی ہے کہ بلبیل ہے نغمہ سنج
اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی
(غالب)

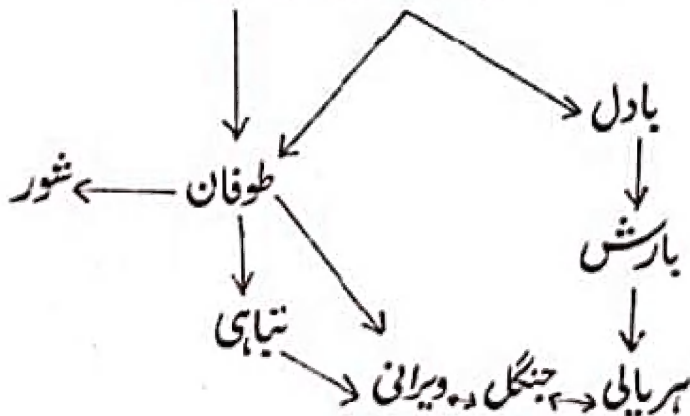
(۵)

مضمون: گرہ

چشم گریاں

چشمہ

دریا / سمندر / سیلاب



سیلاب سترنگ از قلم ہجران ثوام دوش
تا دوش بدامروز بہ بالائے سرآمد

زمانہ تحریر: ۱۲۶-۱۲۷۵

خسرو ۱۲۵۳-۱۳۲۳

چنداں گریستم کہ ہر آں کس کہ برگزشت
از دیدہ ام چو دید رواں گفت این چہ جوست

حافظ م ۱۳۸۹

دریا سے اشک اپنا جب سربہ اوج مارے
طوفان نوح بیٹھا گوشے میں موج مارے

خان آرزو ۱۶۸۹-۱۷۵۶

اتنا و فور خوش نہیں آتا ہے اشک کا
عالم کو مت ڈبو ہوا سے چنم ترکہیں

اشرف علی خاں فضاں م ۱۷۷۲

سادن کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے
یہ ودین ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے

زمانہ تحریر قبل ۱۷۵۳

سودا ۱۷۱۲-۱۷۸۱

کن نیندوں اب تو سوتی ہے اے چنم گریہ ناک
مژگاں تو کھول شہر کو سیلاب لے گیا

زمانہ تحریر قبل ۱۷۵۲

میر ۱۷۲۲-۱۸۱۰

اب چنم گریہ بیجا صرفہ ہے کیا جہاں کا
سیلاب خوں سے تیرے جل تھل تو بھر چکا ہے

قائم چاند پوری ۱۷۹۳ م

اس چنم گریہ ناک نے عالم ڈبو دیا
جیدھر گئی ادھر کو یہ طوفان لے گئی

میر حسن ۱۷۲۷-۱۷۸۶

زمانہ انخبر میر قبل ۱۷۵۲
ہر گل زمین یاں کی رونے ہی کی جگہ تھی
مانند ابر ہر جا میں زار زار رویا
میر

زمانہ تحریر ۱۸۲۱
دل میں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا سکتا سو طوفاں نکلا
غالب ۱۷۹۷-۱۸۶۹

زمانہ تحریر ۱۷۵۲-۱۷۷۸
آنسو تو ڈرے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب
اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا
میر

شور محشر شد وزاں سوے جہاں گشت بلند
نالہ راکہ من از ترس تو پینہاں کردم



نعت خان عالی م ۱۷۰۹
(۱۹۸۹)